



# Catherine VERMEULEN

**Dimanche 18 août 2019 - 17 heures**

## **PROGRAMME**

*Née à Cassel, Catherine Vermeulen a commencé l'étude du piano dès son entrée en collège.*

*En 1990 elle débute l'apprentissage de l'orgue à l'école de musique de Coudekerke-Branche et en septembre 2000, elle s'inscrit à la classe d'orgue animée par François Lombard à l'Ecole Intercommunale de Musique de la Communauté de Communes de Flandre située à Hondschoote.*

*Dans cette même Ecole, après l'inauguration du carillon d'Hondschoote en l'an 2000, une classe de carillon s'ouvre et sur les conseils du professeur et carillonneur titulaire Alfred Lesecq, elle étudie cet instrument. Elle y obtient en 2010 un diplôme de carillonneur en fin de troisième cycle avec mention très bien au cours d'un examen réalisé par la Guilde des Carillonneurs de France.*

*Depuis plusieurs années, elle participe au concert des élèves dans le cadre du festival annuel d'Hondschoote.*

*Parallèlement, Catherine Vermeulen est choriste et chef-adjoint de la chorale Cappella de Cappelle la Grande dirigée par Alfred Lesecq.*

*Par ailleurs, elle enseigne en lycée professionnel.*

- 1 - Sonate en Ré Majeur – Rondo.....C. G. Scheidler (1752-1815)
- 2 - Larghetto espressivo - L'Amour ..... F. Carulli (1770-1841)
- 3 - Rondedans .....T. Susato (16<sup>e</sup> s.)
- 4 - Fantaisie n° 12 pour cembalo ..... G. Ph. Telemann (1681-1767)
- 5 - Sarabande ..... D. Zipoli (1688-1726)
- 6 - Fantasia n° 8 – Presto ..... G. Ph. Telemann (1681-1767)
- 7 - Chanson palestinienne .....P. Kirman
- 8 - Tuesday in Haïfa .....K. Netzle & Ch. Bruhn
- 9 - Divertimento op. 3.....E. Uten (1919-2001)
- 10 - Allegro pour carillon .....K. Lefèvre (1939)
- 11 - Cortège en style baroque..... J. Courter (1942-2010)
- 12 - Le Sud..... N. Ferrer (1975)
- 13 - Le Monde est stone Starmania (1978)..... L. Plamondon/M. Berger
- 14 - Love Story..... F. Lai (1970)
- 15 - Sortie en fa Majeur..... C. Franck (1822-1890)

*Arrangements pour carillon de C. Vermeulen n°1 ; J. Rottiers n°3 ; A. Lesecq n°5, 6 ;  
M. Lewkowicz n°8 ; G. Köppl n°15.*